



## Et si Carmen ... ?

**Ciné - concert précédé d'un spectacle interactif**

**Extraits musicaux** de l'opéra Carmen de Georges Bizet

**Concept & arrangements musicaux** : Fred Lucchi

**Textes** : Eléonore Lemaire & Fred Lucchi

**Mise en scène** : Eléonore Lemaire

**Court-métrage** Silhouette « Carmen » Lotte Reiniger

Avec

Fabien Cyprien - percussions

Kazuko Iwashima - piano

Eléonore Lemaire - récitante & chant

Fred Lucchi - récitant & trombone

Laure Meurice - clarinette

Giorgia Simbula - violon

Production - Renversements

**Note d'intention** : Le tromboniste Fred Lucchi et la chanteuse lyrique Eléonore Lemaire ont imaginé un spectacle interactif à destination du jeune public (7+, convient aussi au tout public), créé au conservatoire du 19e de Paris dans le cadre d'un Parcours de Sensibilisation Musicale.

Inspirés par le court-métrage « Carmen » de Lotte Reiniger (1933), qui imaginait une fin heureuse à l'opéra le plus connu du monde, ils ont construit un spectacle à la frontière entre l'envers du décor et la vulgarisation de la musique classique, qui fait la part belle aux échanges avec le public, qui joue même avec les musiciens. Le public est ainsi initié de manière ludique à différentes notions liées à l'opéra et à l'écriture musicale, est invité à projeter des images mentales sur de la musique, avant de découvrir une version réinventée, pleine d'humour des extraits qu'ils auront découverts.

**Synopsis** : Dans ce spectacle qui semble improvisé au fur et à mesure, une chanteuse découvre le public dans la salle où elle attend une pianiste pour répéter le rôle de Carmen. Elle est interrompue dans ses vocalises par un collègue tromboniste qui se trouvait à proximité. Ils échangent des informations sur Georges Bizet et l'opéra Carmen grâce à un dispositif vidéo qui permet de projeter pour le public les images d'un avant scène opéra et de l'écran d'un téléphone. Après l'arrivée de la pianiste, la chanteuse interprète « l'air des sistres » en plongeant le public à Séville. Pendant que le tromboniste part chercher d'autres musiciens, la soprano compare Micaëla et Carmen en interprétant l'air de la lettre. Les autres musiciens arrivent, et commencent à jouer avec la soprano différents extraits de l'opéra au gré d'une conversation, invitant le public à écouter un « piston au lointain », clapper en rythme la habanera, en écouter une version jazz pour découvrir l'impact du rythme sur une pièce musicale, chanter le chœur des enfants, pour que finalement la chanteuse ne veuille plus que Carmen meure à la fin. S'ensuit alors une projection en ciné concert du court-métrage de Lotte Reiniger.

**Ateliers pédagogiques** : le spectacle peut être proposé avec des ateliers de sensibilisation en amont (découverte et pratique des instruments, découverte de l'opéra à travers l'invention d'un conte musical). CF annexe Livret PSM

**Durée** : environ 60 minutes

## Les artistes



**Frédéric Lucchi** - tromboniste : Frédéric Lucchi est né en 1975 à Dijon. Après des études de trombone, il intègre l'Orchestre des Equipages de la Flotte de Brest dans lequel il sera resté 10 années. Il collabore avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Radio-France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Provence Alpes Côte d'Azur... En parallèle, après la découverte de la sacqueboute, il décide de se perfectionner dans la classe de Daniel Lassalle au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon où il obtient en 2005, le Diplôme National d'Etudes Supérieur de Musique spécialisation sacqueboute. Dès lors, il participe à de nombreuses productions dans plusieurs ensembles jouant sur instruments d'époque, notamment avec Hesperion XXI et Le Concert des Nations (Jordi Savall), les Sacqueboutiers de Toulouse (Jean-Pierre Canihac), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (Jean- Claude Malgoire), Insula Orchestra (Laurence Equilbey), le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Arts Florissants (William Christie), Concerto Vocale (René Jacobs), l'Orchestre Les Siècles (François-Xavier Roth), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkovski)... Il est aujourd'hui professeur de trombone au Conservatoire du 19ème arrondissement de Paris.

**Eléonore Lemaire** - soprano & metteuse en scène : Artiste éclectique, Eléonore Lemaire partage son activité entre la scène lyrique européenne (opéras de Lille, Reims, Luxembourg, Amsterdam, Opéra Comique), et un engagement auprès des compositeurs vivants. Elle crée pour eux des rôles exigeants auprès de l'Ensemble Intercontemporain, l'AskoSchoenberg Ensemble (Amsterdam), Les Siècles, l'Orchestre Lamoureux sur des scènes prestigieuses comme la Comédie Française, les Muziektheater, Concertgebouw et Opéra d'Amsterdam, le Théâtre Valli, le Piccolo Teatro Strehler, l'Athénée ... Elle a notamment créé *La Bête dans la Jungle*, *I.D* et *Memories* d'Arnaud Petit, le triptyque *Homo Instrumentalis* avec Silbersee (Amsterdam) (Ruhrtriennale, Musicà, Opera Forward Festival), *Quatre Chants pour un Miroir* et *Repli Mobile* de Michel Fano (festival Messiaen, dir. Bruno Montovani). Elle a récemment interprété *Recital 1 for Cathy* de Luciano Berio au Muziekgebouw d'Amsterdam avec l'AskoSchoenberg Ensemble, qui sera repris à la rentrée 2025 (Gaudeamus Muziekweek, November Music et Muziekgebouw).

En 2018, elle signe sa première performance (concept, composition), */Ephémère*, pour la galerie MFC-Michèle Didier. A partir de 2019, elle se lance dans la réalisation de sa première mise en scène, *Dans un train/wagon-zak*, inspirée par l'Archipel du Goulag de Soljenitsyne. (DRAC île de France, co-production Théâtre Garonne / Scène Nationale d'Orléans / le Grand Angle - scène régionale du Pays Voironnais, et l'Hexagone). A partir de 2019, elle co-signe avec Johanne Saunier les différentes performances de Ballets Confidentiels. En 2022, elle fonde Renversements, pour produire les différents projets lyriques qui l'animent, portant tour à tour les casquettes, de metteuse en scène, autrice, scénographe ou compositrice, en fonction des collaborations et de la nature des projets.

**Giorgia Simbula** - violoniste : Giorgia Simbula est une violoniste italienne active en France depuis 2004. Après avoir obtenu son prix de violon moderne au conservatoire Giuseppe Verdi de Milano elle arrive en France pour se dédier à sa véritable passion : la musique ancienne sur instruments d'époque. Depuis presque 20ans elle joue le répertoire classique et baroque avec les ensembles les plus renommés du panorama français. Elle collabore régulièrement avec Les Talens Lyriques de Christophe Rousset, le Concert d'Astrée d'Emmanuel Haim, Ensemble Artaserse de Philippe Jarrousky, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin, Insula Orchestre de Laurence Equilbey et autres ensembles et formations de musique de chambre.

**Laure Meurice** - clarinettiste: Née en 1985, Laure commence l'apprentissage de la musique par la clarinette au CRR de Lille. Après un DEM et un Prix de perfectionnement avec mention, elle obtient le Diplôme d'État d'enseignement de l'instrument en 2012. Elle étudie également le basson allemand au Conservatoire du Centre (Paris) puis au CRR d'Aubervilliers (93), parcours couronné par un DEM en 2020. Enseignant actuellement au CRI du Kremlin-Bicêtre (94) et d'Enghien-les-Bains (95), Laure fait partie de différents ensembles de musique de chambre à géométrie variable et a aussi collaboré à l'enregistrement de musiques de film. Elle évolue dans plusieurs spectacles jeune public et fait partie de l'association EClA qui promeut la clarinette et son enseignement.

**Fabien Cyprien** - percussionniste / tromboniste : débute le trombone à l'âge de 7 ans. Rapidement, il est sollicité dans de nombreuses musiques de l'Indre. Après avoir obtenu un Diplôme d'Études Supérieures Musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 2005, il intègre la Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris. Tout en évoluant dans un répertoire pour orchestre d'harmonie et symphonique, il se consacre également à la musique de variété, musique du monde et au jazz qu'il étudie avec François Guin et Carine Bonnefoy-Selin. Il évolue depuis de nombreuses années auprès de chefs d'orchestres d'exception, tel François Xavier Roth dans l'orchestre des Siècles, ou encore Zahia Ziouani avec le célèbre orchestre Divertimento. Il a fait partie de l'orchestre « Danse avec les Stars » pendant 3 ans, et remplace régulièrement à « N'oubliez pas les Paroles ». Nous pouvons également le voir lors des émissions « Prodiges », « Taratata »... Il enregistre des séances pour le cinéma ainsi que des albums pour des artistes tels que Louane, Cécilia Cara, Kendji Girac, La petite culotte, Dany Brillant, Claude Bolling, Hugues Aufray, Michel Sardou... Il a également participé à la première tournée d'adieu en 2017 de Michel Sardou et a joué avec Dany Brillant, Enrico Macias...

**Kazuko Iwashima** - pianiste : Kazuko Iwashima est née au Japon. Elle fait ses études au CNSM de Paris où elle obtient les 1er prix et DFS de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal. Puis elle intègre la Guildhall School of Music à Londres. Elle devient par la suite chanteuse à l'Atelier Lyrique de l'Opéra Nationale de Lyon puis à l'Opéra Comique de Paris. Elle accompagne des productions au Théâtre de Marseille, Bordeaux, Nîmes, Aix-les-Bains, Perpignan, Le Mans, Dijon, Clermont-Ferrand en étant en parallèle la pianiste officielle de la prestigieuse Shizuoka Compétition. Très intéressée par le travail d'orchestre elle joue régulièrement au sein de l'orchestre de Picardie, l'ONDIF et de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Depuis plusieurs années, elle accompagne les chanteurs du concours Voix des Outre-mer dans leur professionnalisation.

# Fiche technique



- Un piano à queue (mi queue voire quart de queue possible)  
accordé à 440 Hz  
Un tabouret de piano
- Set de Percussions (avec tablette pour poser) : une caisse claire,  
une grosse caisse de batterie avec pédale, une paire de cymbales  
charleston, une paire de cymbales frappées, castagnettes, un  
triangle, un tambour de basque
- 5 chaises et 5 pupitres
- Un écran de projection  
Un rétroprojecteur  
(ce matériel peut être apporté par la compagnie au besoin)
- Implantation lumière en fonction du matériel sur place  
(la compagnie peut apporter ses propres lumières)

## Contacts

### Responsables du projet

Fred Lucchi / 06 84 76 26 84

Eléonore Lemaire / 06 74 51 68 53

### Production

Renversements / [renversements@orange.fr](mailto:renversements@orange.fr)

Dominique Le Floc'h - administratrice de production  
06 61 17 21 88

[Page web Renversements](#)